

URALTE IDEALE IN DER MODERNEN FREIMAUUREREI

EINE ANSPRACHE GEHALTEN IN DER
SYDNEY-LOGE No. 404 IM JAHRE 1915
VON DEM
HOCHW. BR . C. W. LEADBEATER 33°

DIE RITUELLE ARBEIT IN ÄGYPTEN

Aus C. W. Leadbeater
„The Hidden Life in Freemasonry”
(Kap. IX)

DIESER DRUCK DIENT AUSSCHLIESSLICH DER
ESOTERISCHEN FORSCHUNG UND
WISSENSCHAFTLICHEN
DOKUMENTATION.

Für Schäden, die durch Nachahmung entstehen, können weder Verlag
noch Autor haftbar gemacht werden.

© Copyright: Irene Huber, Graz 2009

Verlag: Edition Geheimes Wissen

Internet: www.geheimeswissen.com



Alle Rechte vorbehalten.

Abdruck und jegliche Wiedergabe durch jedes Bekannte, aber auch heute noch unbekanntes
Verfahren, sowie jede Vervielfältigung, Verarbeitung und Verbreitung (wie Photokopie,
Mikrofilm, oder andere Verfahren unter Verwendung elektronischer Systeme) auch
auszugsweise als auch die Übersetzung nur mit Genehmigung des Verlages.

ISBN 978-3-902705-14-3

Ehrw. M. und liebe Brüder!

Ich denke, dass ich am besten mit ein paar Worten über mich selbst beginne, um Ihnen das, was ich Ihnen sagen möchte, begreiflich zu machen. Sie werden den Grund hierfür in wenigen Minuten begreifen.

Ich bin seit 32 Jahren Mitglied der theosophischen Gesellschaft und genieße den Vorzug engster Verbundenheit mit unserem sehr ehrw. . . . V. P. G. M., und doch hatte ich erst kürzlich die Ehre und das Vergnügen, in die Reihen der gemischten Freimaurerei einzutreten. Die Ursache, warum ich dies nicht früher tat, war die, dass ich ein sehr beschäftigter Mann bin, abgesehen davon, dass die Freimaurerei einem Außenstehenden im Hauptquartier Adyar auch nur wie eine theosophische Veranstaltung vorkommt. Es waren ganz dieselben Leute, wie in den anderen Versammlungen, nur, dass sie in einer besonderen Ordnung saßen und anders gekleidet waren. Ich wusste, dass es ein- und dieselbe Wahrheit sein musste, wenn mir auch jede Kenntnis fehlte, in welcher Art die Wahrheit hier dargestellt wurde.

Ich bin unbedingt der Ansicht, — wie wahrscheinlich auch alle anderen Freimaurer, — dass jemand erst dann dem