

König Vannius.

Ein deutsches Königsdrama

von

Guido von List



DIESER DRUCK DIENT AUSSCHLIESSLICH DER
ESOTERISCHEN FORSCHUNG UND
WISSENSCHAFTLICHEN
DOKUMENTATION.

Für Schäden, die durch Nachahmung entstehen, können weder Verlag
noch Autor haftbar gemacht werden.

© Copyright: Irene Huber, Graz 2014

Verlag: Edition Geheimes Wissen

Internet: www.geheimeswissen.com



Alle Rechte vorbehalten.

Abdruck und jegliche Wiedergabe durch jedes bekannte, aber auch heute noch unbekannte
Verfahren, sowie jede Vervielfältigung, Verarbeitung und Verbreitung (wie Photokopie,
Mikrofilm oder andere Verfahren unter Verwendung elektronischer Systeme) auch
auszugsweise als auch die Übersetzung nur mit Genehmigung des Verlages.

ISBN 978-3-902974-97-6

König Vannius.

Ein deutsches Königsdrama

von

Guido von List

Weihnachtsgabe des Vereins „Deutsches Haus“
in Brünn an seine Mitglieder.



Personen.

Vannius aus dem Geschlechte der „Druthi“.

Nana.

Jungherr *Vannihold*.

Vangio, ein Vetter des *Vannius*.

Sido, ein Vetter des *Vannius*.

Wittig der Schmied.

<i>Kadold,</i>	}	quadische Freisassen.
<i>Randmar,</i>		
<i>Sintold,</i>		

Rumold, Berggraf und Stadtsasse in Eburodun.

Rolf, Hausmaier am Königshof.

Raffo, Schmiedegeselle.

Hango, Schmiedegeselle.

Juta, die Haag-Idise (Priesterin).

Mechthildis.

Gerberga.

Wieburga.

Petronius, Legat des Kaisers Tiberius.

Marinius, römischer Centurio.

Kaimar, Herzog der Jazygen.

Stadtsassen von Eburodun.

Königsrecken (Leibgarde).

Königsmannen (Krieger).

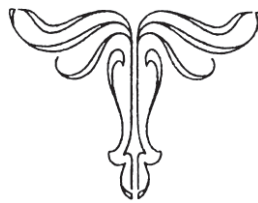
Frauen und Mädchen aus Eburodun.

Gefangene römischer Legionäre.

Jazygen.

Bewaffnete aus Vangios und Sidos Heerbann.

Knechte und Mägde des Königshofes.



Zeit: Die ersten drei Aufzüge in der Regierungsperiode des Kaisers Tiberius, die beiden letzten Aufzüge zur Zeit des Kaisers Caligula.



Ort der Handlung: Der erste Aufzug spielt vor der Schmiedehöhle (Becziskalahöhle) im Wuotansthal (Adamsthal bei Brünn). Der zweite Aufzug ein Jahr später im Haag des Halgadoms (Tempelstätte) nächst der Schmiedehöhle. Der dritte Aufzug, drei Monate später, im Königshof zu Eburodun. Der vierte Aufzug, ebendasselbst, etwa fünfzehn Jahre später. Der fünfte Aufzug ein Jahr später in der Heerburg zu Stilifrieda.



Rechts und links vom Schauspieler.



Den Bühnen gegenüber als Manuskript gedruckt.





Erster Aufzug.

Wilde Gebirgsgegend im Wuotansthal. Zwischen Föhrenstämmen und Buschwerk, über dem Bühnenboden erhoben, der Eingang in die Wuotanshöhle, ¹⁾ zu welcher Felsenstufen emporführen. Die Höhle ist von einem mächtigen Feuer erhellt. Der der Höhle auf einem vorspringenden Felsblock ein Amboss. *Wittig* der Schmied mit seinen Gesellen *Raffo* und *Hango* mit Schmieden beschäftigt. *Raffo* und *Hango* schlagen mit großen Hämmern auf das glühende Eisen, das *Wittig* mit der Luppenzange hält, und mit kleinem Hammer den Vorschlag tut. Auf einer der Felsenstufen vor dem Höhleneingang steht, auf seinen Gêr gestützt, *Vannius*, und sieht den Schmieden zu. *Vangio* und *Sido* sitzen hinter ihm auf Felsblöcken. Heller Sonnenschein.



Vannius (nachdem er längere Zeit wortlos den Schmieden bei der Arbeit zugesehen). Was schmiedest du, Schmied?

Wittig (fortwährend ohne aufzublicken: grollend). Ketten.

1) Das heutige Adamsthal mit der Becziskalahöhle. Siehe darüber Näheres in den „Deutsch-mythologischen Landschaftsbildern“ des Verfassers.

Vannius (befremdet). Ketten!? — Für wen?

Wittig (wild auflachend, fortschmiedend). Für wen?! — Blitz und Blaufeuer! — Für solche, welche Herren sein könnten, aber Knechte sein wollen, für solche, welche gute Schwerter haben könnten, aber lieber schlechte Ketten tragen; für solche — (hämmert wütend weiter, seine eigene Rede übertäubend).

Sido (aufspringend, gereizt). Was soll der Schimpf, Alter!?

Vangio (ebenso, greift nach seinem Schwert). Du, Rauchall —

Vannius (ruhig bleibend, wirft seinen Vettern gebietende Blicke zu, worauf diese wieder, doch grollend ihre Plätze einnehmend; dann zum Schmied gewendet, der mürrisch forthämmert). Ich wüsste weit Besseres aus solch gutem Eisen zu schmieden als Ketten.

Wittig (sein Schmieden unterbrechend und *Vannius* mit Geringschätzung messend). Blitz und Blaufeuer! Du Milchbart?

Vannius (wirft seine Waffen weg). Gib mir Hammer und Zange. (Geht zum Amboss, nimmt dem erstaunten *Wittig* Hammer und Zange ab und beginnt zu schmieden).

Wittig (schaut verwundert zu). Milchbart! Mein Eisen — dass dich Donars Malmer neun Rasten tief in den Boden schlage —

Vannius (zu den Gesellen). Schlagt zu, drauf, drauf! (Sie hämmern). Warte, mein Schmied, bald sollst du sehen —

Wittig (mit wachsendem Staunen). Vater Voland, der Milchbart kennt deine Kunst! — Blitz und Blaufeuer! —

Sido (mit verbissenem Grimm und *Vangio*). Ist das nicht feiges Tun? Statt dem größten Schmiede den Schädel breit zu klopfen —

Vangio. Das wollte ich ja tun, doch (blickt scheu nach dem